

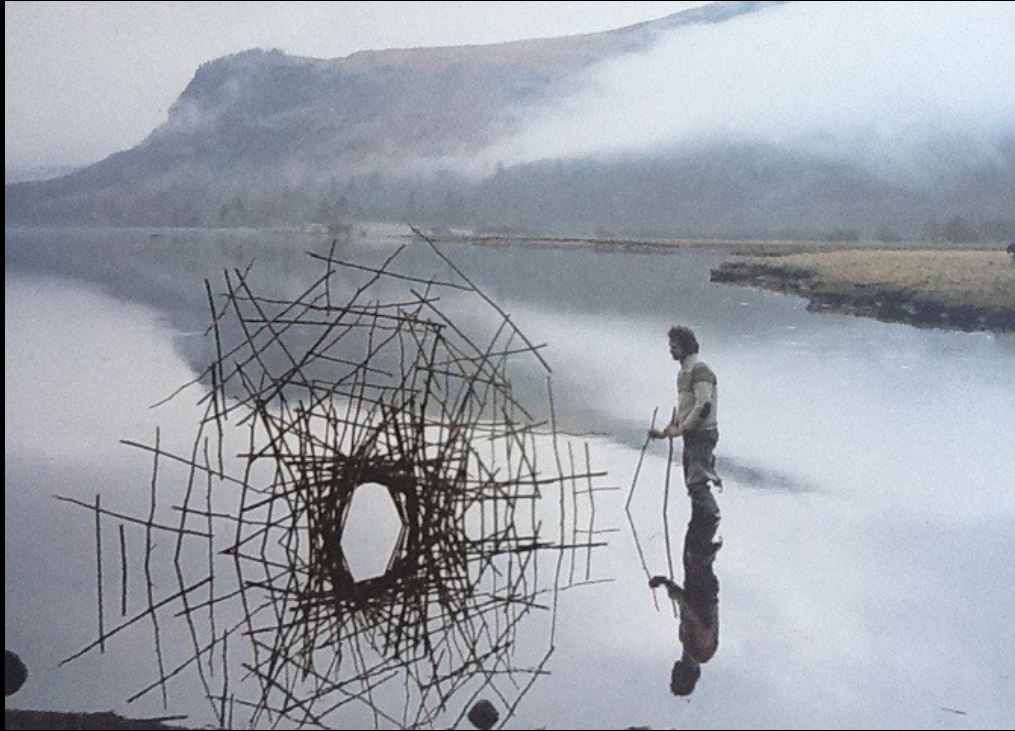
Workshop - AAD 2023

« Écosystèmes Hybrides : Exploration artistique et technologique en milieu naturel »



Andy Goldsworthy –

Sculpture et installation de land art, œuvres in situ réalisée sans matériaux manufacturés



Andy Goldsworthy –

Sculpture et installation de land art, œuvres in situ réalisées sans matériaux manufacturés



Andy Goldsworthy –

Sculpture et installation de land art, œuvres in situ réalisées sans matériaux manufacturés

video



Hubert Duprat

*Tube de protection de larves **Trichoptère** : œuvre naturelle d' « insectes artisans »*

Hubert Duprat - *Tube de Trichoptère* – 1980-1997
video



Hubert Duprat - *Tube de Trichoptère* – 1980-1997

Or, perles, pierres précieuses et semi-précieuses, réalisées par des « insectes artisans »

Largeur : 2 cm, diamètre : 0,5 cm



Christopher Locke – Modern Fossils project, 2018
Sculpture



Aurisonitus Caeruleodenta (AirPod) Fossil



Deferovoculae Cellarius (Cell Phone) Fossil



Dominaludus sexagintaquad



Asportatio acroamatis



Dexteludicum repuerasco

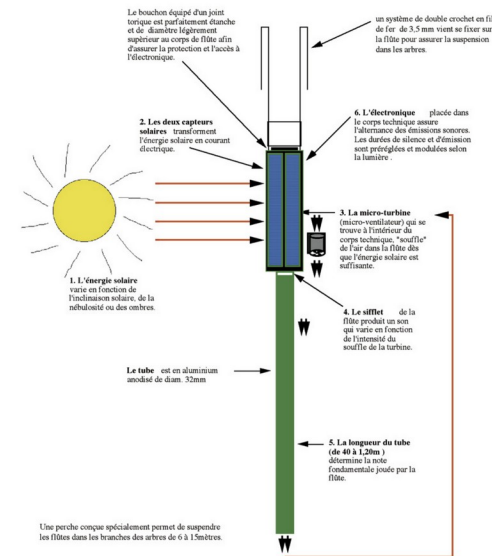


Egosiliqua malusymphonicus



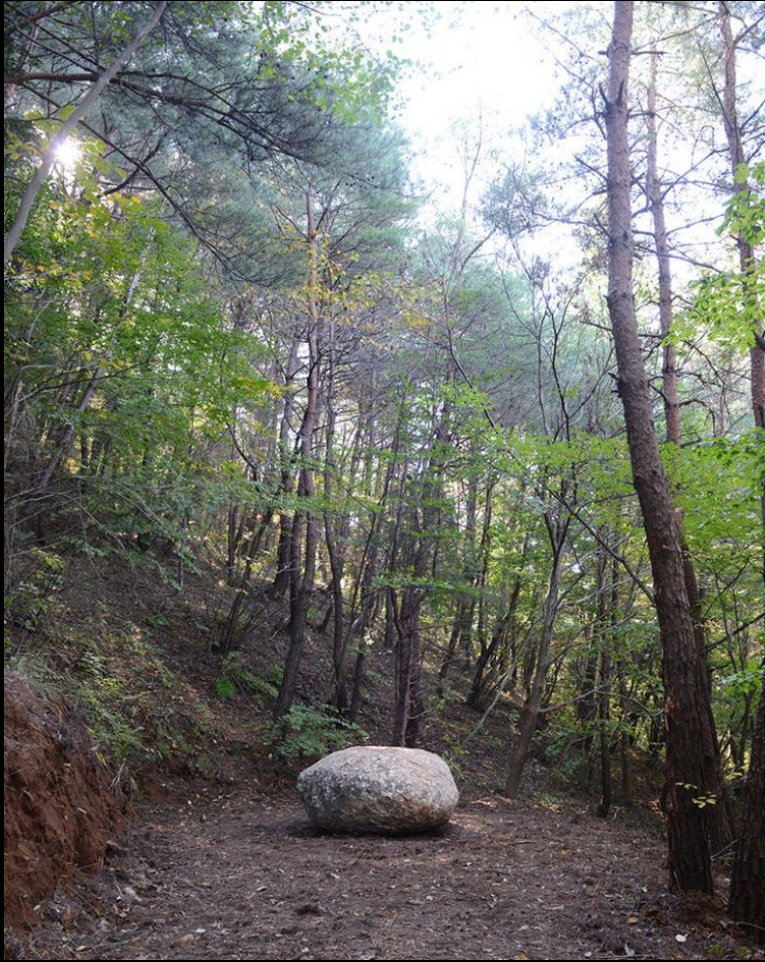
Erik Samakh - *Pièce d'eau*, 1997

Création d'un étang de 27 x 30 m pour assurer le développement de batraciens (concept d'opéra biotique). L'ensemble est protégé d'une structure en bambou pour réduire l'accès aux oiseaux prédateurs



Erik Samakh - *Les joueurs de flûte*, 1997-2005

Phytoplankton, lumière, eau et Techniques mixtes. Dimensions: 12 x 12 x 6 m. 2017



Erik Samakh - *Pierre sonore*, 1993

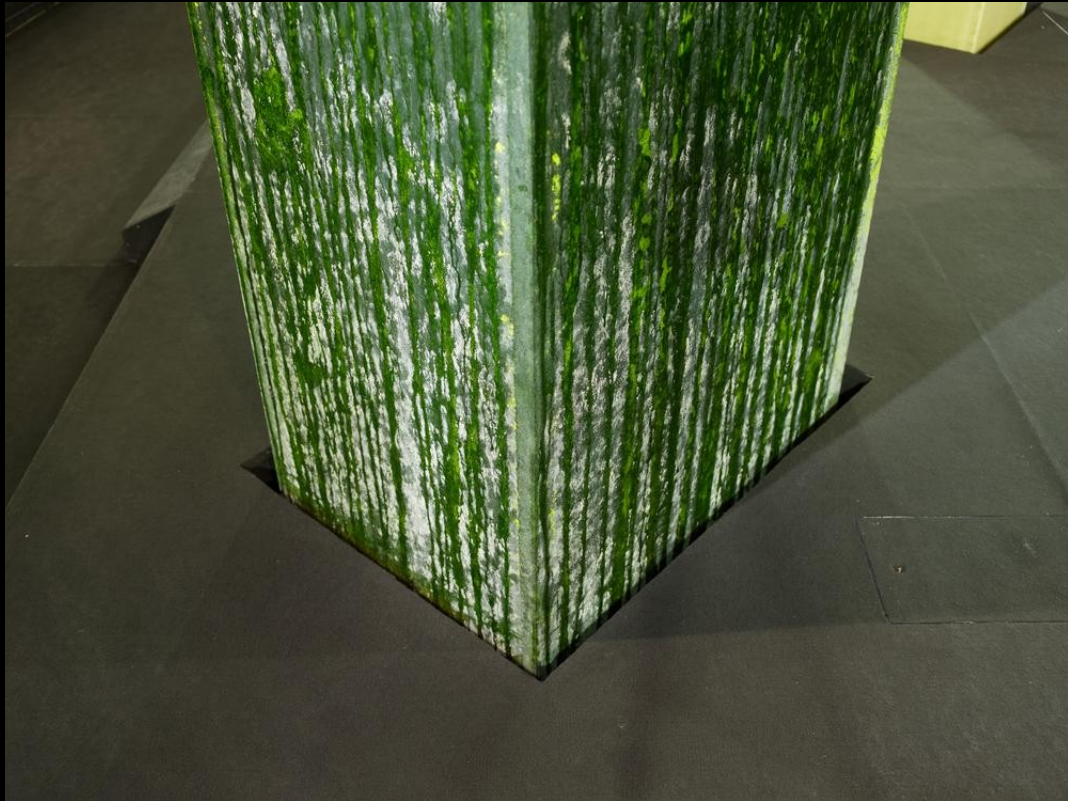
Pierre de calcaire d'environ 70 cm de diamètre sur sable noir
Sons d'insectes et d'oiseaux pilotés par ordinateur et sensibles à la présence du public



Fabien Leautic – Ruines, 2017

Phytoplanctons, lumière, eau et Techniques mixtes. Dimensions: 12 x 12 x 6 m.

Site internet



Fabien Leautic – *Ruines*, 2017

Phytoplanctons, lumière, eau et Techniques mixtes. Dimensions: 12 x 12 x 6 m.

RUINES

Fabien Léaustic
2017-2018

"Les faits du hasard"
Biennale NémO au CENTQUATRE - Paris

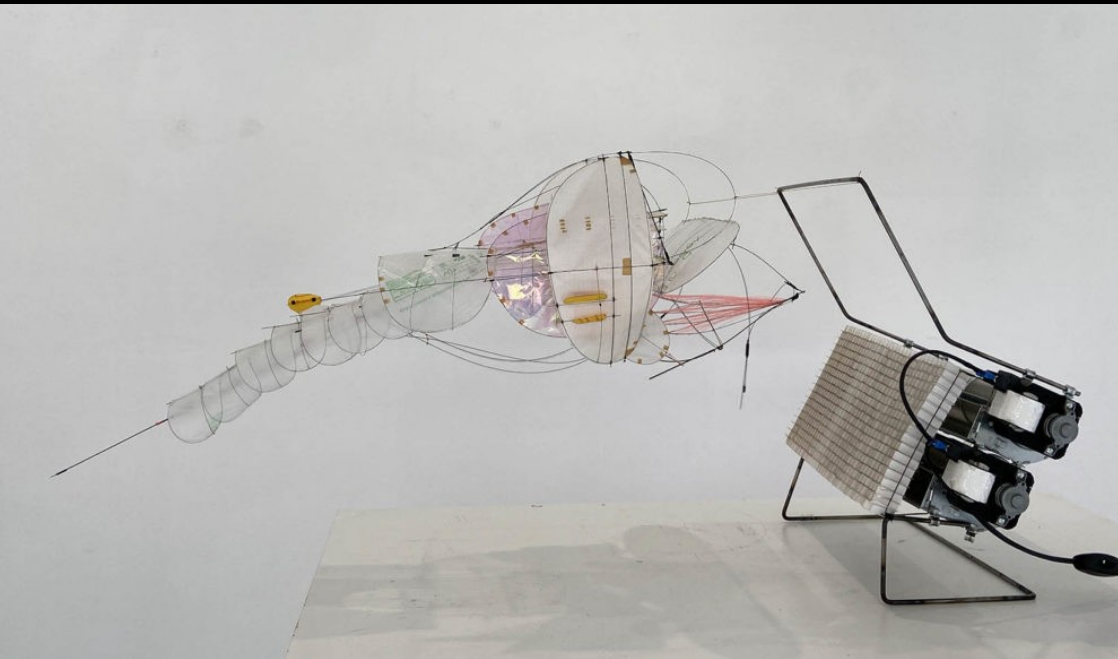
Fabien Léaustic – *Ruines*, 2017

Phytoplanctons, lumière, eau et Techniques mixtes. Dimensions: 12 x 12 x 6 m.

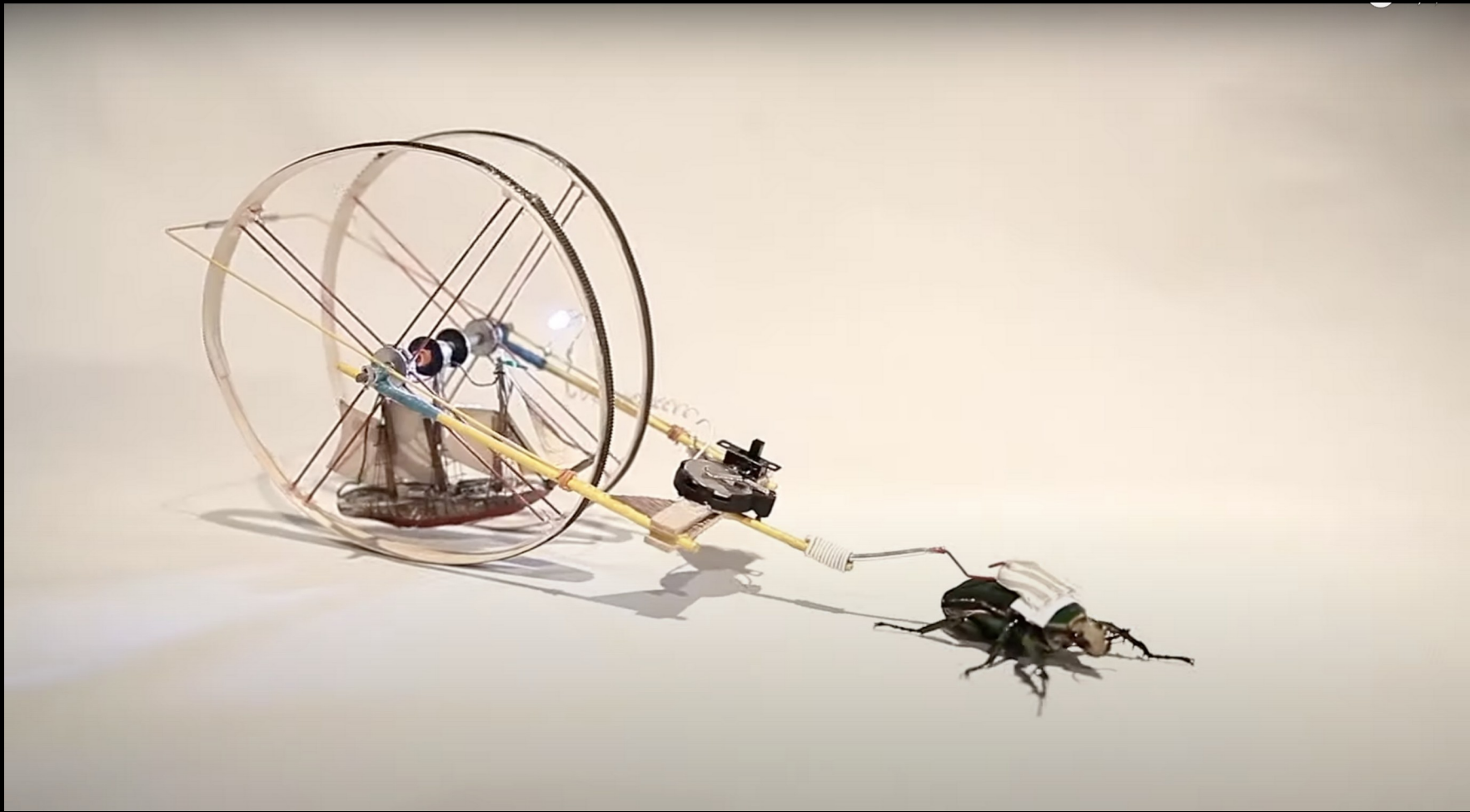
video



Jérôme Gelès – *Virus*, 2016
Tige de carbone, papier, plastique, moteur et cordes de piano



Jérôme Gelès – Plancton3 / Plancton7, 2016
Tige de carbone, papier, plastique, moteur et cordes de piano



Jérôme Gelès – La condition humaine
video

PLANCTON

Jérôme Gesès

Video <https://www.youtube.com/watch?v=bViMIUOBb2w&t=9s>



Scenocosme – Phonofolium et Lux, 2015
Arbre sonore lumineux interactif



videohttps://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=Scenocosme+-+Phonofolium



Scenocosme – Echos, 2011

Les reliefs du temps gravés par les cernes de ce mûrier sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores.

ECHOS

interactive artwork

www.scenocosme.com



video



Chartreuse de la Valbonne / Trace(s) - festival des arts numériques - Saint-Paulet-de-Caisson (Fr)

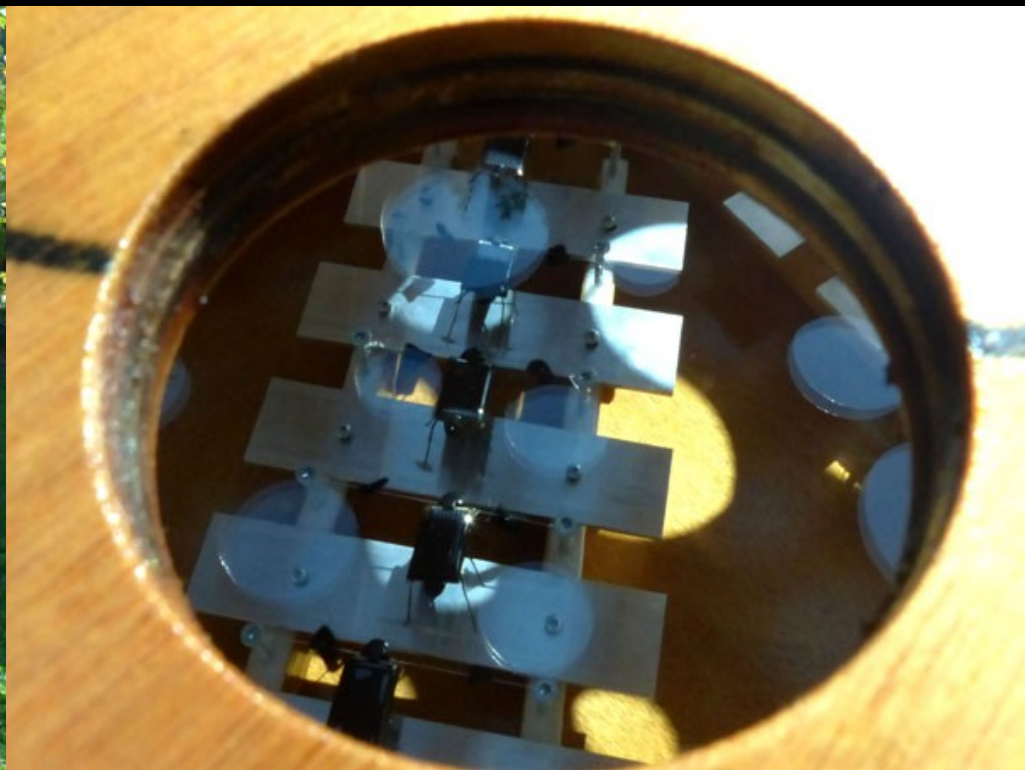
Scenocosme – Pulsation, 2008
Tronc d'arbre, diffusion sonore et vibration



Scenocosme – *Pulsation*, 2008
Tronc d'arbre, diffusion sonore et vibration



Scenocosme – *Pulsation*, 2008
Tronc d'arbre, diffusion sonore et vibration
video



Scenocosme – Heliophonia, 2011
Oeuvre sonore et solaire interactive



video



Masaki Fujihata – *ORCHISOID*, 2001
Plante cyborg autonome



DANIEL SLÅTTNES – *Plant Cyborgs*, 2019

Bébé hévéa (*P. obtusifolia*), électrodes, prothèses motorisées, microcontrôleur, réseau d'apprentissage automatique

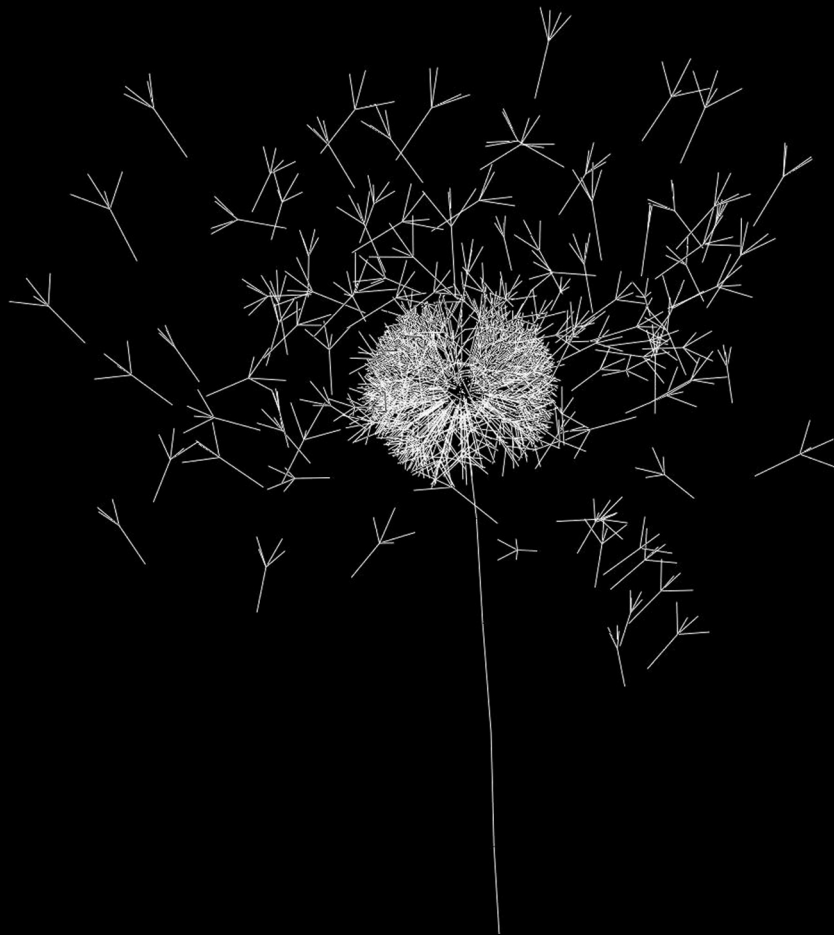


META.MORF X
DIGITAL WILD
www.metamorf.no

DANIEL SLÅTTNES
Plant Cyborgs

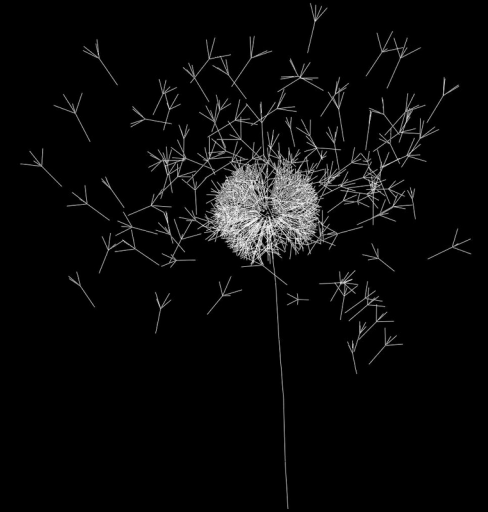
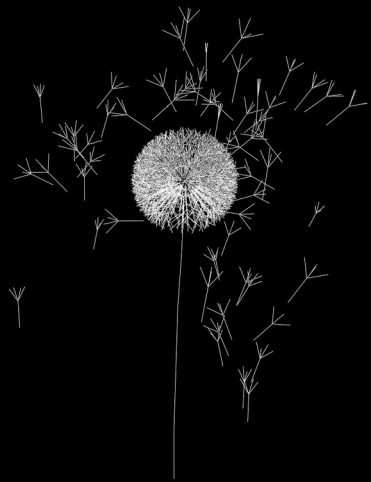
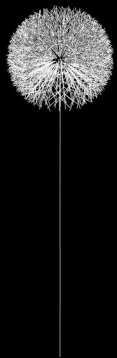


Video



Edmond Couchot, Marie-Hélène Tramus, Michel Bret – *Le pissenlit*, 1990

Image numérique interactive capteur de souffle (micro)



Le pissenlit, 1990
video



Miguel Chevalier – *Extra Natural*, 2021

Image numérique interactive capteur de souffle (micro)

Extra-Naturel 2021

Miguel Chevalier

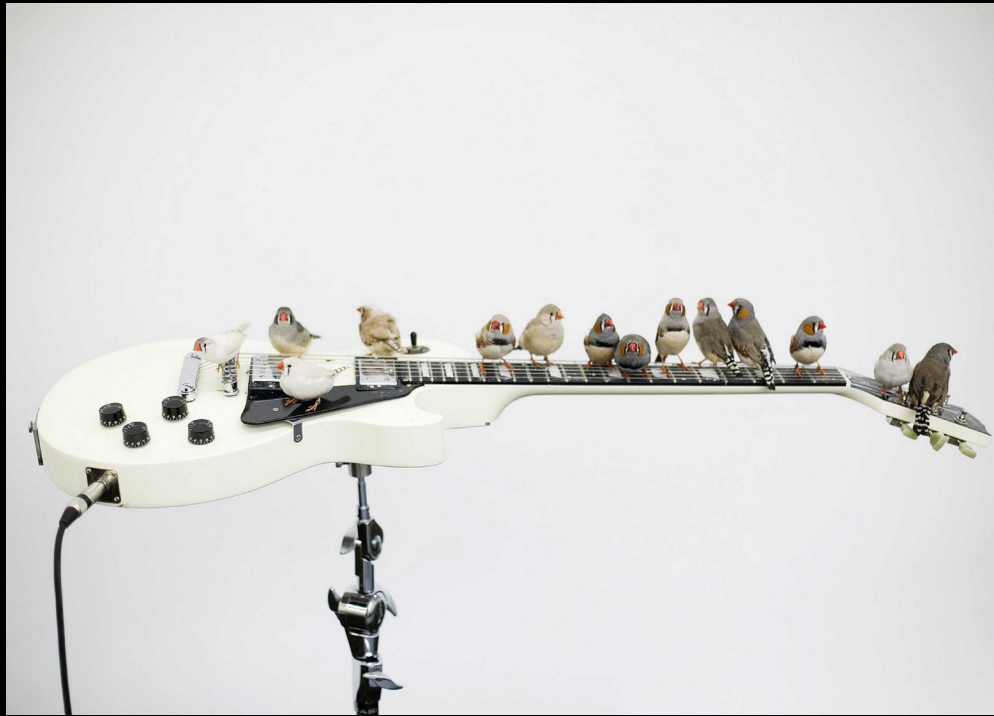
Musique: Michel Redolfi

Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot

Du 25 juin au 24 octobre 2021

Production technique : Voxels Productions





Celéste Boursier-Mougenot - *From ear to here*

Installation sonore : guitares préparées, effet de délais, amplificateur, oiseaux.



Video

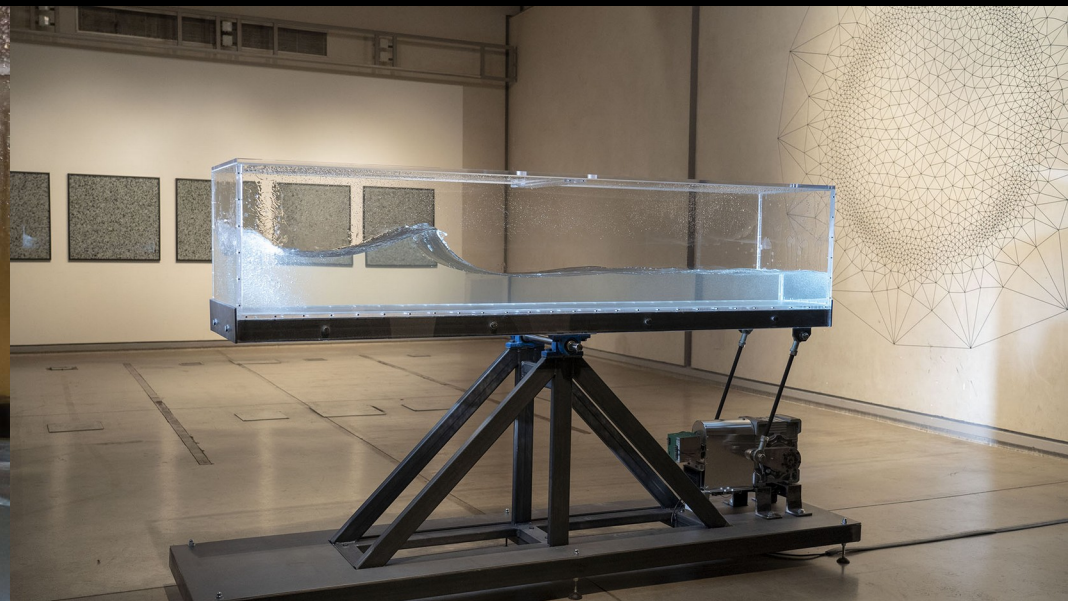


Celéste Boursier-Mougenot - *Clinamen*

Installation sonore : piscine circulaire, bols flottants, pompe à eau.

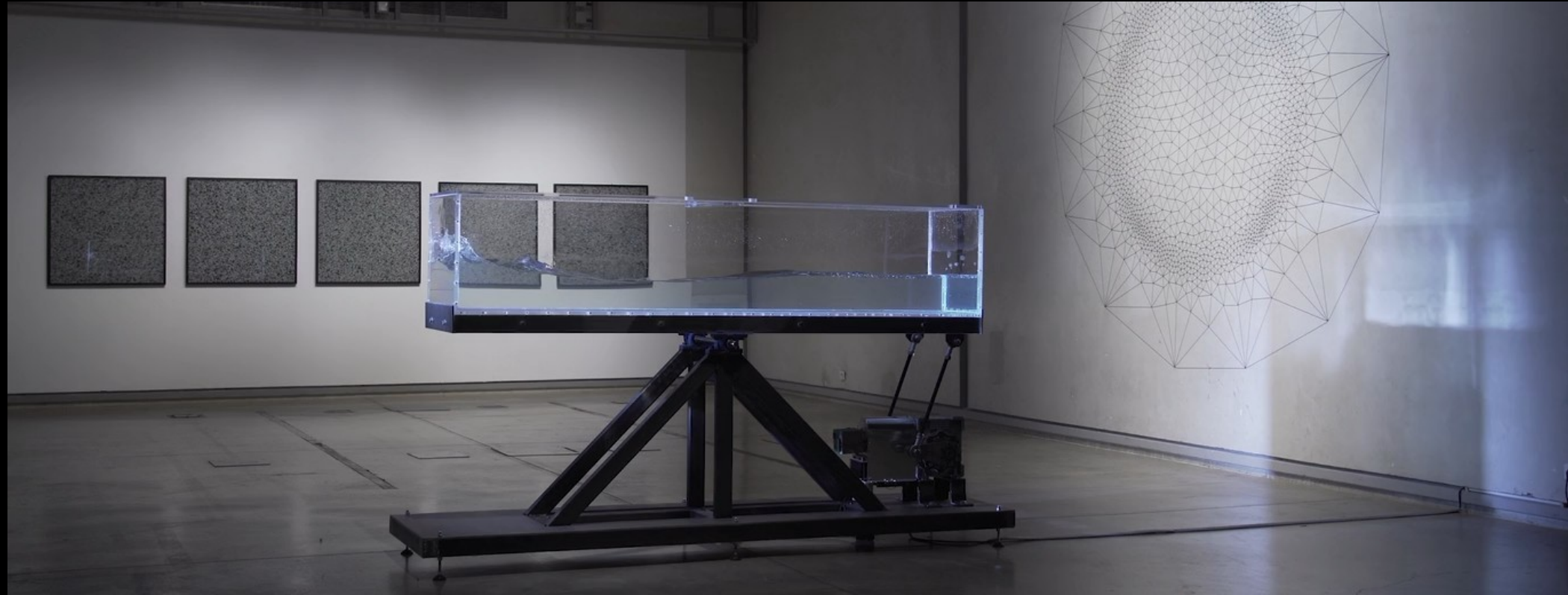


video



Etienne REY - Wave

Aquarium en verre, moteur à bascule, détecteur de présence, eau



Video



Madeline Schwartzman – *Face Nature*

Performance : carte électronique, servomoteurs, éléments végétaux divers



Madeline Schwartzman – Face Nature

Performance : carte électronique, servomoteurs, éléments végétaux divers



Face Nature

Madeline Schwartzman

Digital Naturalism Conference

Thailand, July 2018




David Bowen – *Plant Machete*, 2010
Plante, bras robot, machette



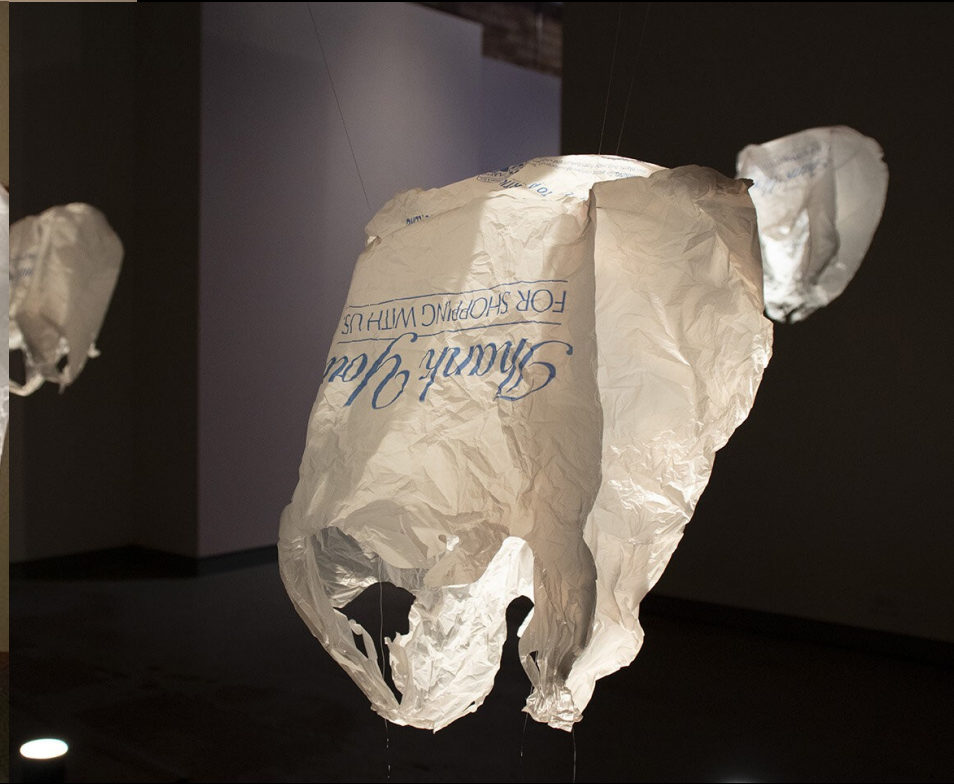
David Bowen – *Tele-present wind*, 2010

126 tiges robotiques et une tige avec capteur de vent connecté en temps réel



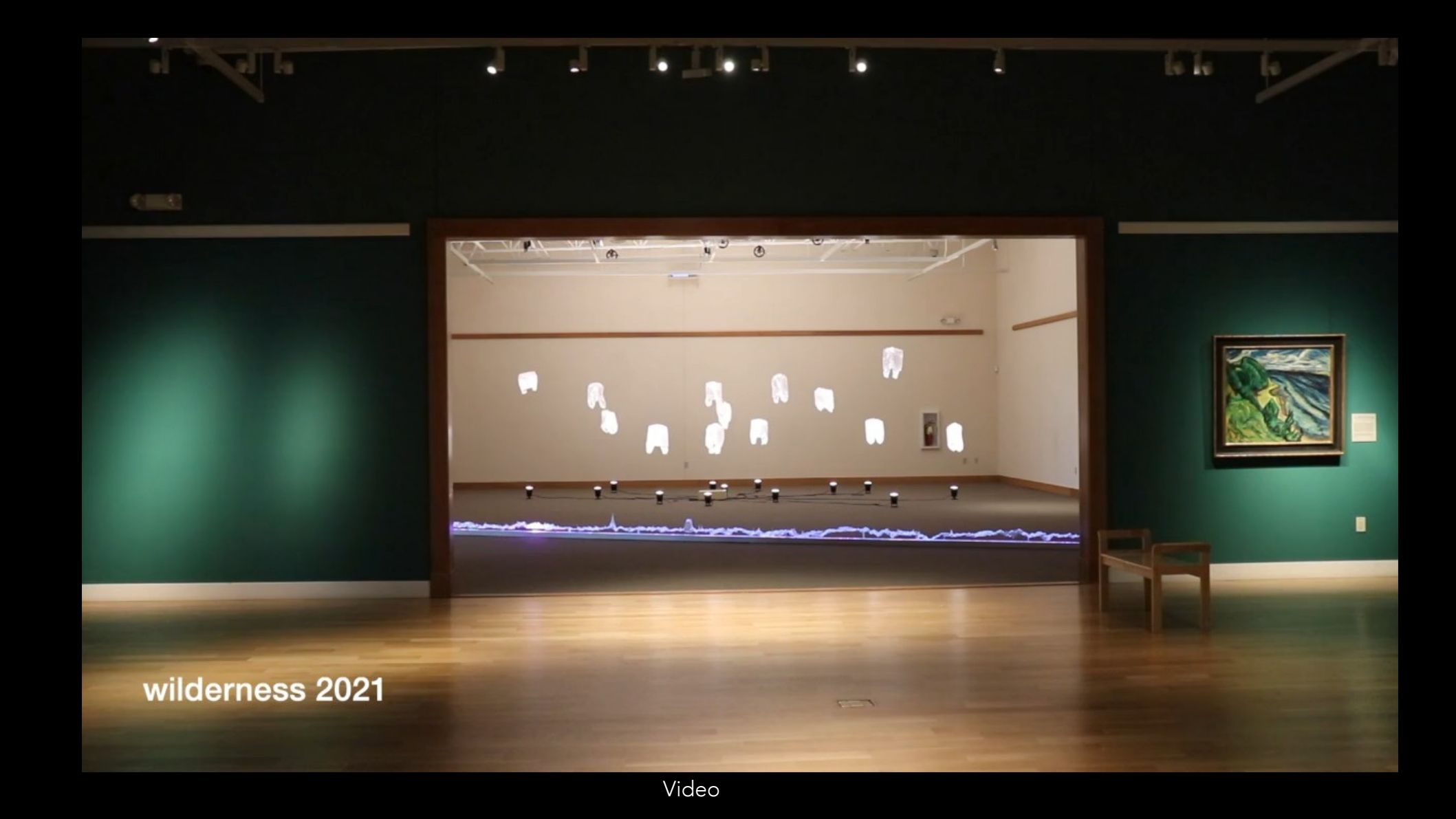
tele-present wind

Video



David Bowen – Wilderness, 2010

Danse de 13 sacs plastiques jetables, données recueillies lors d'un voyage à travers l'océan pacifique



wilderness 2021

Video



THEO JANSEN – Animaris Umerus - Strandbeest (créatures de plage) , 2006-2023

Danse de 13 sacs plastiques jetables, données recueillies lors d'un voyage à travers l'océan pacifique

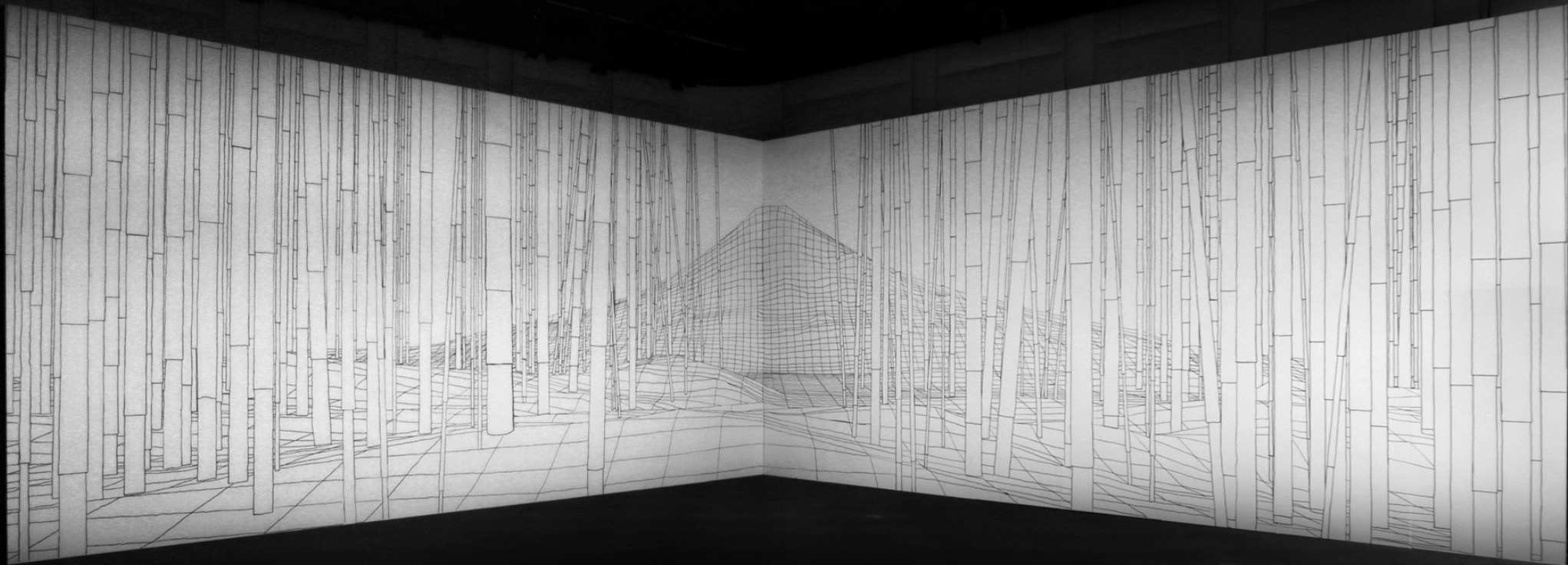


Video



Joanie Lemerrier – FUJI (不死), 2006-2023

Installation audiovisuelle, dessin et projection vidéo, 14minutes, Takamatsu, Japon, 2013.



Joanie Lemerrier – FUJI (不死), 2006-2023

Installation audiovisuelle, dessin et projection vidéo, 14minutes, Takamatsu, Japon, 2013.



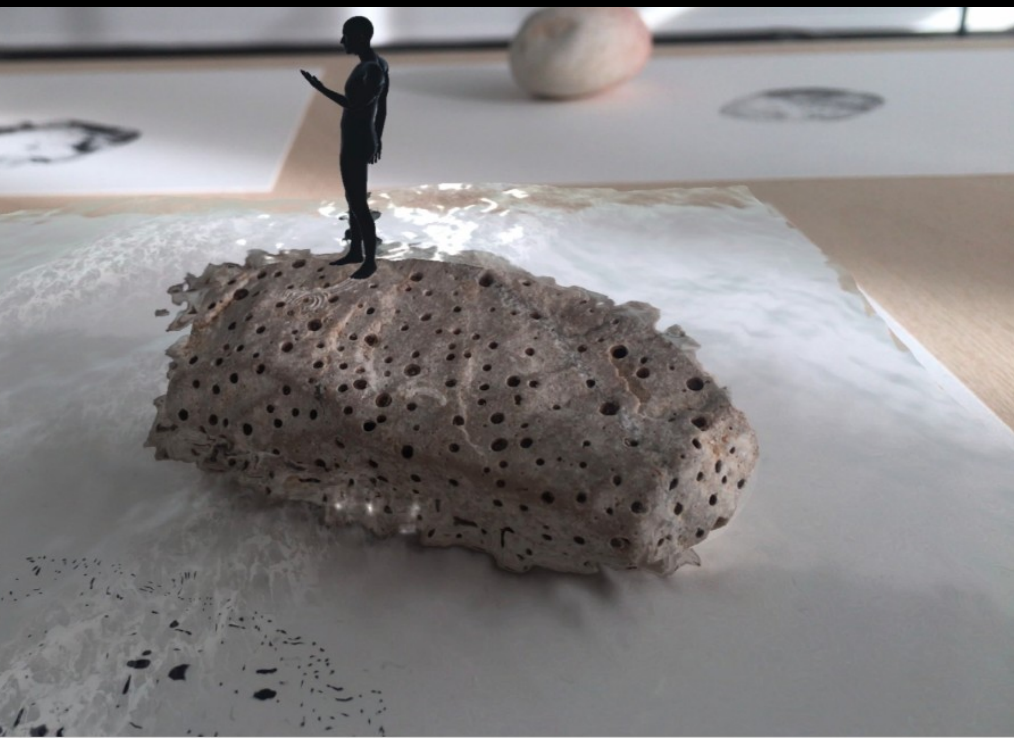
Video



Joanie Lemerrier – *Constellation* , 2018
Spectacle sur eau / projection sur vapeur d'eau



Video



Adrien M & Claire B – *Mirages & miracles*, 2017
Installation audiovisuelle, 14minutes, Takamatsu, Japon, 2013.



Adrien M & Claire B – XYZT, Les paysages abstraits , 2011-2015

Une exposition-parcours constituée de dix installations mettant en jeu le corps du visiteur.

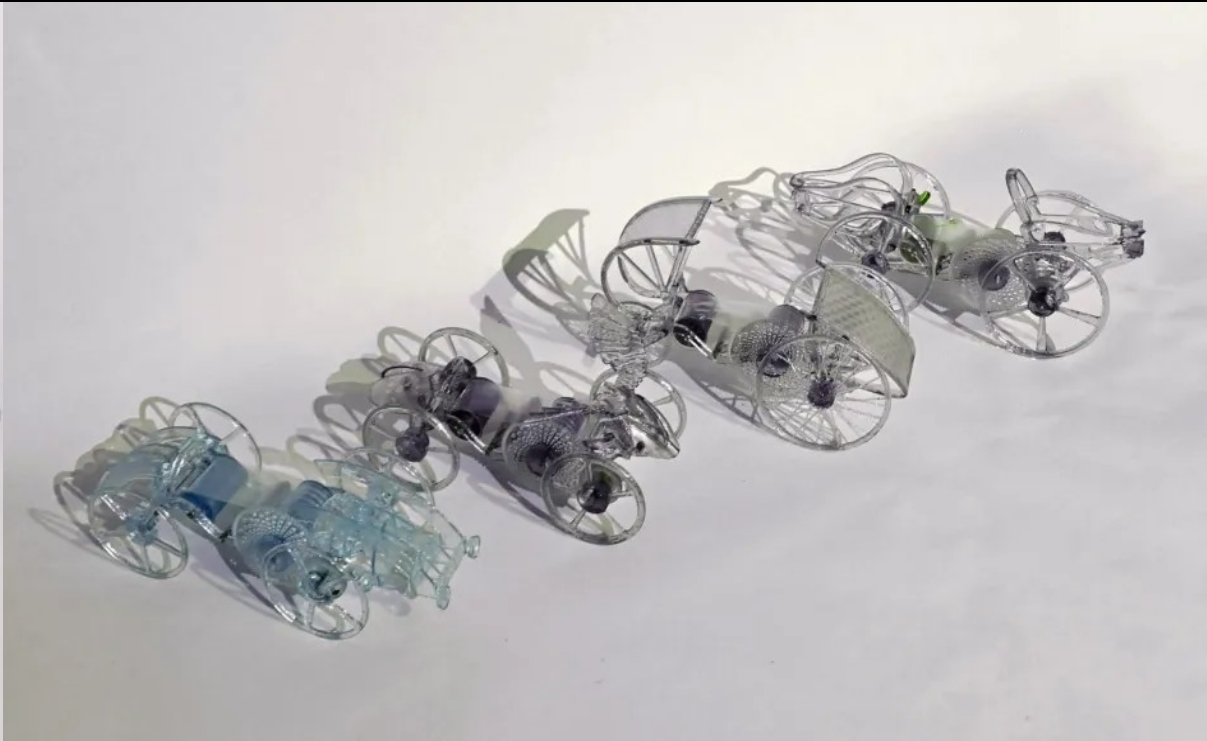
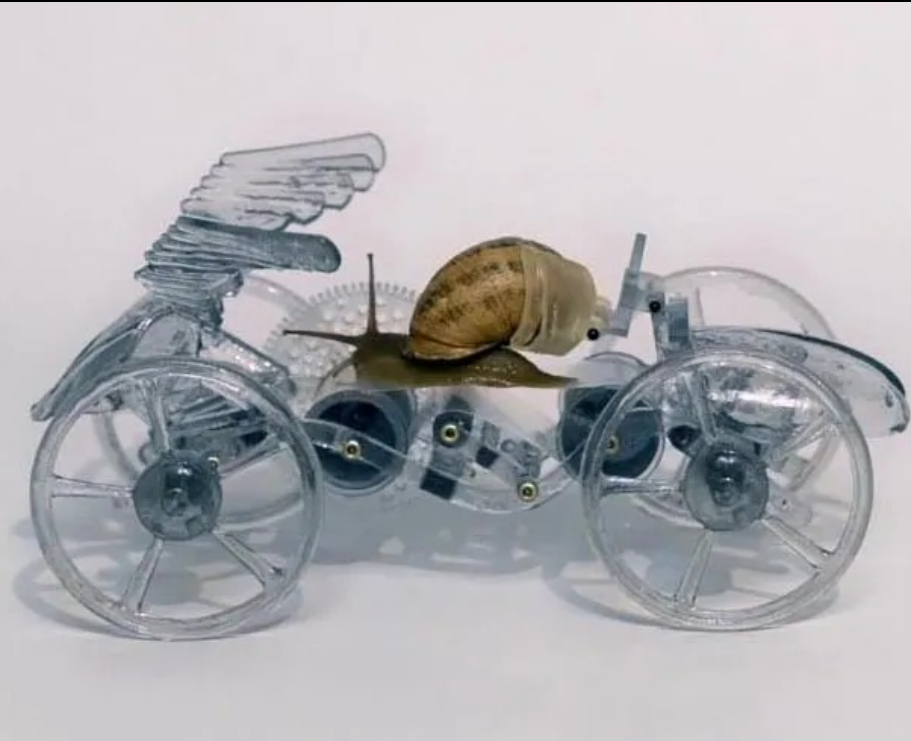
Quatre lettres issues du langage mathématique qui ouvrent sur un territoire onirique, à la frontière entre arts plastiques et arts vivants.

XYZT
LES PAYSAGES ABSTRAITS
2015

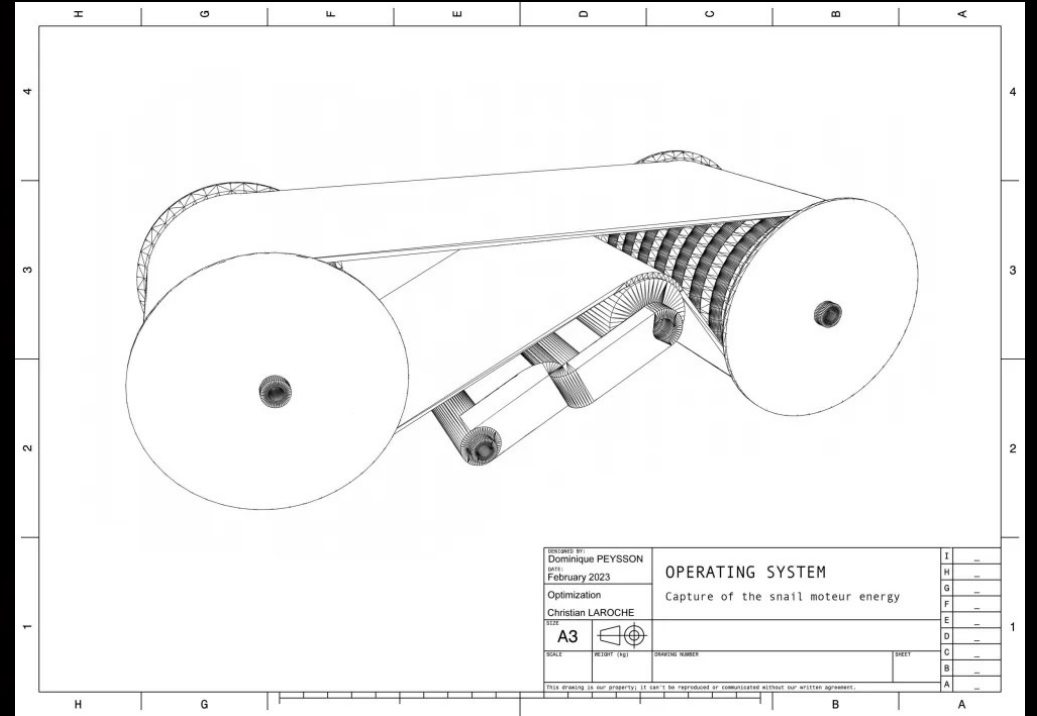
Adrien M / Claire B

www.am-cb.net

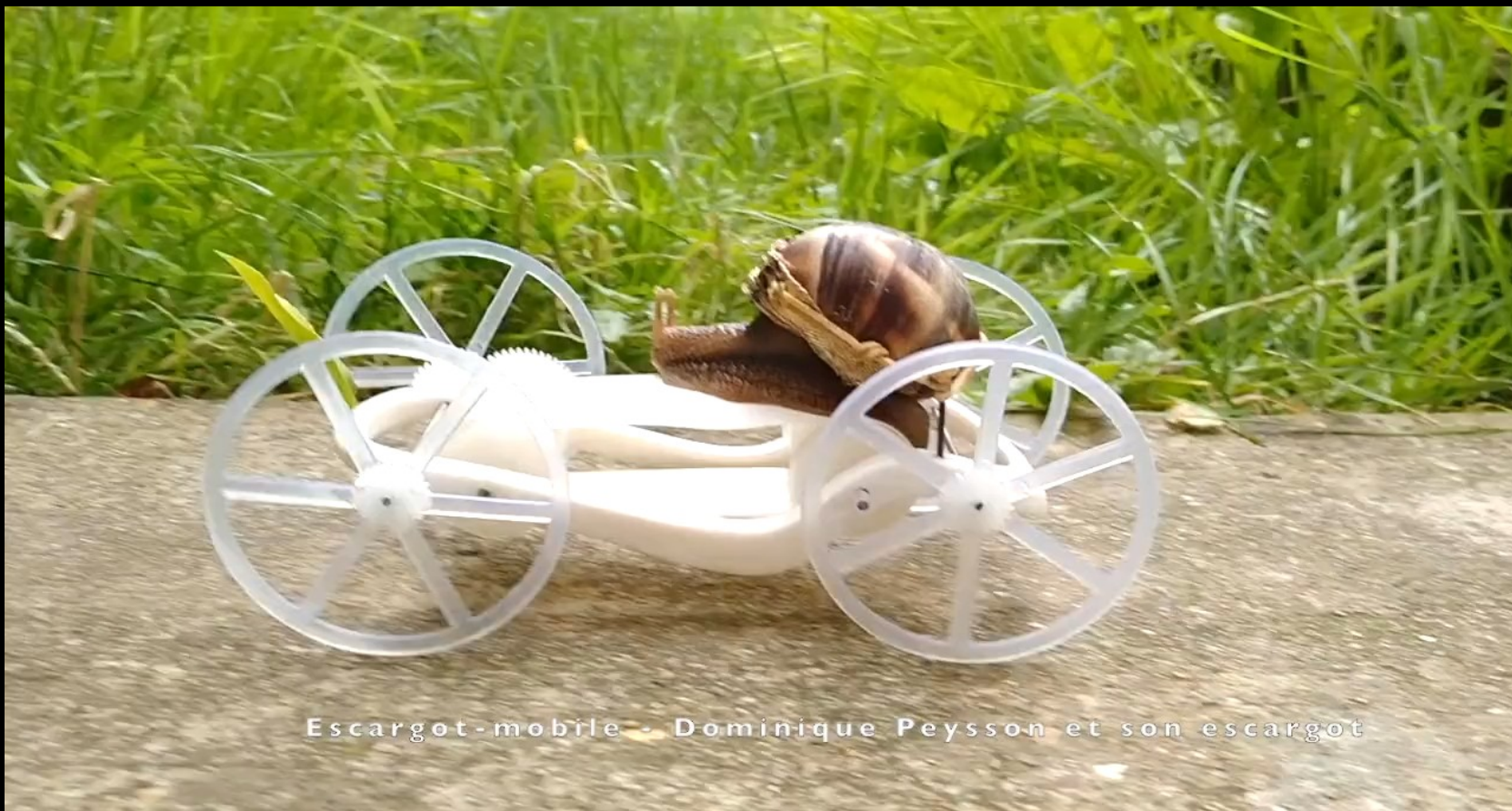
Video



Dominique Peysson – XYZT, Speedster-snail, 2023
Course performance pour escargots, voiturette impression 3d, escargot.



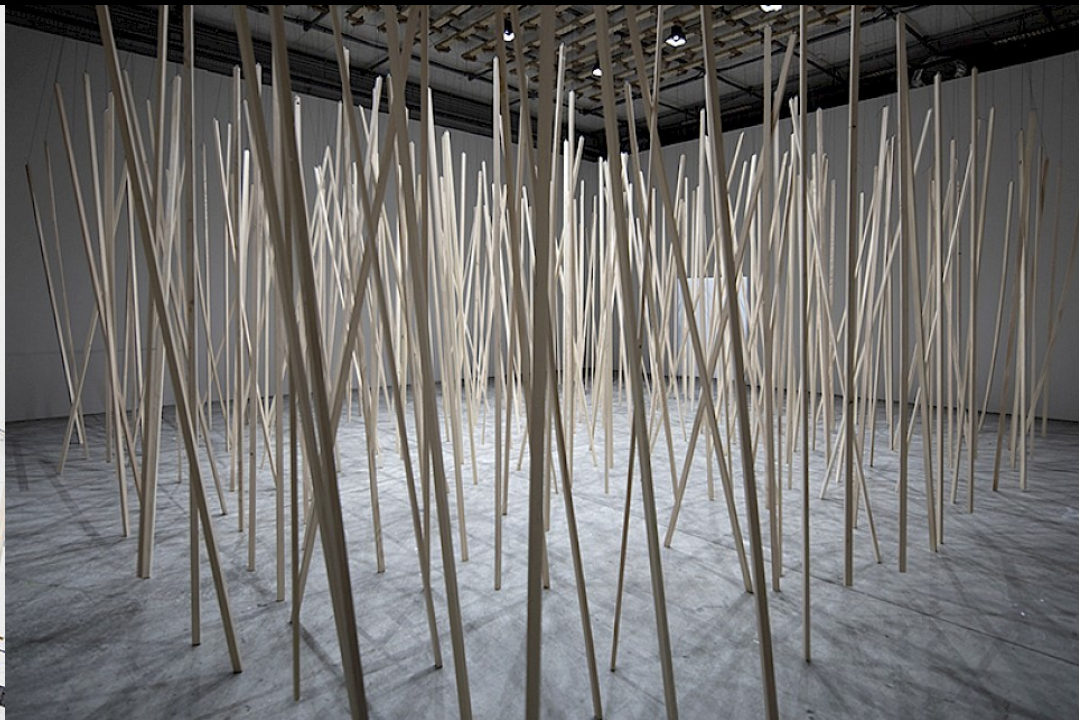
Dominique Peysson – XYZT, Speedster-snail, 2023
 Course performance pour escargots, voiturette impression 3d, escargot.



Escargot-mobile - Dominique Peysson et son escargot



600 prepared dc-motors, 58 kg, wood, 2017



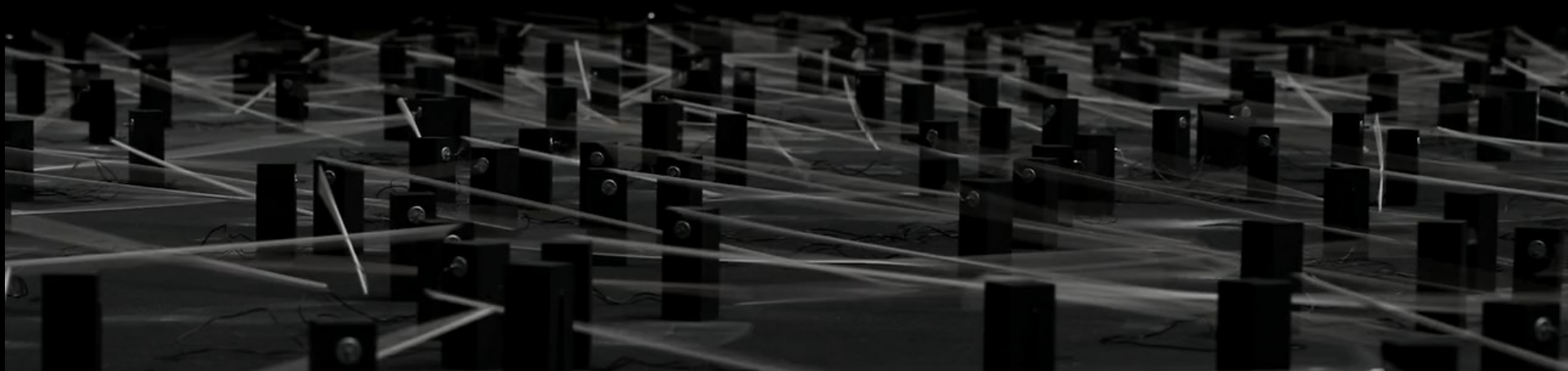
255 prepared ac-motors, 328 kg, roof laths, 1.8km rope, 2017

Zimoun

Installation electro-mécanique et matériaux divers

Zimoun

Selected Works 3.7



video